DOCUMENT RESUME

ED 441 722 SO 031 426

AUTHOR Rienzo, Jenny I.

TITLE Veracruz: A Look at Its Diverse History. Fulbright-Hays Summer Seminar Abroad Program, 1999 (Mexico).

INSTITUTION Center for International Education (ED), Washington, DC.
PUB DATE 1999-10-19
NOTE 41p.; Sections in the excerpt from "Encyclopedia of Mexico" on 'African Mexicans' are crossed out and may not reproduce well.
PUB TYPE Guides - Classroom - Teacher (052)
EDRS PRICE MF01/PC02 Plus Postage.
DESCRIPTORS Foreign Countries; Human Geography; *Latin American History; Migration; Secondary Education; Social Studies; Spanish
IDENTIFIERS *Africans; Fulbright Hays Seminars Abroad Program; *Mexico (Veracruz)

ABSTRACT

This unit of study seeks to introduce students to the history of Africans in the Mexican state of Veracruz and to provide the classroom teacher with resources and information about Veracruz. Although the unit is designed for students with an advanced level of Spanish, the readings are in English so this activity could be part of an English-language social science class. The unit explains the objective and teaching strategy, describes the student activities, discusses background information, and lists "points to ponder." It also cites additional resources available on the Internet, lists 19 books for reference, and provides informational materials. (BT)

POOR PRINT QUALITY
Pgs 38 TO 41

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
from the original document.

ED 441 722

VERACRUZ:

A look at its diverse history

El Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) ha tenido el permanente interés de destacar la negritud como un rasgo substancial e indispensable para nuestra idiosincrasia. La contribución africana en la conformación de nuestra identidad que ha sido llamada, con razón, la tercera raíz tiene un valor determinante en nuestro entorno cultural y lo podemos constatar diariamente en la vida cotidiana de los habitantes de toda América. Ya sea en la música, la danza, la gastronomía, las prácticas religiosas, la arequitectura o las costumbres, la presencia de la cultura derivada de Africa en nuestros paises es evidente e incuestionable.

Festival Internacional Afrocaribeño Veracruz

Fulbright Hays Seminar Abroad Program
United States Department of Education

Jenny I. Rienzo
October 19, 1999

James Logan High School
Union City, California

SO 031 426

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
✓ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

BEST COPY AVAILABLE

Objective:

1) To introduce students to the historyof Africans inthe Mexican state of Veracruz

2) To provide the classroom teacher with resources and information about the state of Veracruz

Materials: Mapof Mexico, Overhead Transparency of Map, overhead pens for students, articles and information about the history of Africans in Mexico.

Target Group: Lesson designed for students with an advanced level of Spanish (Spanish 4 or AP). However, by using the reading in English this activity could be part of an English-Language Social Science class as well..

Strategy:

Into: Make an overhead of the map of Mexico. Ask students to describe some of the geographical diversity that exists in the country.

North- desert
Central- Mountain range
South- Jungle green, lush

Color these in on the overhead using brown, black, and red overhead pens

Next ask students to generalize about what types of people live in certain areas of the country. For example students might say

Mountains: hard working, cowboys, people with sombreros, dusty, poor
South: Indegenous people, bright colored clothing
Coast: Warm weather, cool clothing
Cities: Modern dress, rich people, cars, nice houses

Remind students that these are generalizations and that all types of people can be found throughout Mexico. There is even an African Mexican heritage.

Through: Show students a picture of someone from the Carribean Coast. Use this picture to segue into a discussion about when the Africans came to Mexico.
Recently? No. Looking for a better life? No. During the slave trade!!

Discuss briefly with students about the rich history of Veracruz: its importance as a port city; the arrival place of Hernán Cortés; defense against the US invation in 1914.; home to the great Olmecas, Totonacas and Huastecs: and a port of entry for slaves in the 1500's.

Read as a class the brief history of slaves from the book *La sombra de los negros cimarrones* by Carlo Antonio Castro (p 11-14).

Beyond: Students are to work in groups with additional resource information in Spanish and prepare a presentation of the information to the class.

Divide students into groups giving them copies of the introductions to Gonzalo Aguirre Beltán's *Cuijla* and Adriana Naveda Chávez-Hita's *Escalos Negros en las Haciendas Azucareras de Cordoba.*

After reading the material students are to create a presentation to share with their classmates. Suggested formats include, overheads, a time line, a dramatic story, a newspaper article synthesizing the information.

An Extension Activity: After student presentations and discussion of this very unique part of Veracruz history, students could do a research project on some additional part of the history of Veracruz.

Background Information: 4 articles have been included to help teachers gain background knowledge into the subject. Three of the articles are in Spanish while 1 is in English and could be used in English-language history class.

1. How many slaves were brought to Mexico during the slave trade 1500-1800?
   250,000
2. Was this more or less than the total number of Spaniards in Colonial Mexico?
   Less. However there is much more written about the early Spanish settlers.
3. Was there much interracial dating or mixed offspring?
   Yes- by the end of colonial time whiel only .1-2% of the population was African from Mexico at the end of the 1600's 5% of the population was Afro-Mexican mixed
4. Where did Africans come from?
   Congo Guinea Coast
5. What was the port of entry?
   Veracruz, also Campeche
6. Is it true that there are only blacks along the coasts?
   No, Slaves were taken also to Mexico City, the Valley of Mexico and other inland areas where labor was needed.

Points to Ponder

In 1519 Hernán Cortés lands in modern day Veracruz. Between 1519-1580 A. D. over 35, 000 African slaves are brought to Mexico. A disporortionate number of them were men. Historians believe that African Mexicans have traditionally not been studied because by the end of the 1800's many had integrated themselves into mainstream Mexico by marrying indians, Spaniards or mulatos.

Evidence of African Influences along the Veracruz coast remain today-- some of these include
the Son Jarocho from Veracruz (the Jarocho sound)
Carrying baskets on their head
Round houses
Darker skinned people found in the Costa Chica area of Veracruz

BEST COPY AVAILABLE

ADDITIONAL RESOURCES FOR THE CLASSROOM AND TEACHER

On the internet
History and Tourism sites

www.knowmexico.com/cities
www.multypanel.com/spanish/dist/coah.htm
explora.presidencia.gob.mx
www.embassyofmexico.org/english/8/states.htm
www.mexicool.com/states/south/veracruz.html
mexconnect.com
www.mps.com.mx/mexico/veracruz.htlm
www.mexico-travel.com/estados/e30/216bc.htm
www.mpsnet.com.mx/mexico.veracruz.html
www.coacade.uv.mx/veracruz/EstadoDeVeracruz.html

About particular cities in Veracruz
www.xalapa.gob.mx
www.veracruz.gob.mx
www.veracruz-turismo.gob.mx
www.infotuxpan.com.mx
www.semanasantaencadiz.com/veracruz_cristo.htm
precoz.uam.mx/tlacotalpan/proyecto-tlacotalpan

Food- Music- University Web sites
folklorico.com
www.univillarica.mx
www.artsaxis.com/athome/ballet.html
www.laopionion.com
coatza.es-mexico.com/piquitos/piquitos.shtml

Indigenous Groups from Veracruz
Totonacas- Central Veracruz: Walled city of Cempoala
Huastecas- Northern Veracruz : monumental ston scupltures and round structures
Olmecas- Southern Veracruz
Chichimecas

Important Sites and Cities
El Tajín
Papantla
Córdoba
Orizaba
Xico
Coatzacoalcos
Veracruz
Xalapa
Tuxpan
Poza Rica
Cuidad Mendoza
Boca del Río

BEST COPY AVAILABLE

Books

More on African Mexicans

Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Cuijla: Esobozo etnográfico de un pueblo negro.* Mexico City: Secretaria de Educación Pública, 1985.

_____ , *El negro esclavo en Nueva España.* Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1994.

_____ , "The Integration of the Negro into the National Society of Mexico." In *Raceand Class in Latin America,* edited by Magnus Morner. New York: Columbia University Press, 1970.

_____ , *La poblacion negra de Mexico,* México, Universidad Veracruzana, INI, Gobierno del Estado de Veracruz, FCE, 1990.

_____ , *Pobladores del Papaloapan,* México, CIESAS, 1992.

Carroll, Patrick, "Mandinga: The Evolution of a Mexican Runaway Slave Community, 1735-1827." *Comparative Studies in Society and History* 19:4 (1997).

_____ , *Blacks in Colonial Veracruz: Race, Ethnicity and Regional Development.* Austin: University of Texas Press, 1991.

Festival Intenacional Afrocaribeño Veracruz. Gobierno del Estado de Veracruz. Instituto de Cultura. 1987.

Graham, Richard, editor, *The Idea of Race in Latin AMerica: 1870-1940.* Austin: University of Texas Press, 1990.

Naveda Chavez-Hita, Adriana. *Escalvos negros en las haciendas azucareras de cordoba, Veracruz, 1690-1830.* Xalapa, Universidad Veracruzana, 1987.

Rout, Leslie b., Jr.. *The African Experience in Spanish America.* Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

Veracruz History

Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Zongolica: Encuentro de dioses y santos patronos.* Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.

Aguirre Tinoco, Humberto. *Sones de la tierra y cantares jarochos.* 2a. ed., México, Premiá Editora, 1984 (La Red de Jonás).

Benítez, Fernando, y Pacheco, José Emilio. *Crónica del puerto de Veracruz.* México, Gobierno del Estado de Veracruz, 1986.

Poblet, Miranda, Martha . *Cien viajeros in Veracruz. Crónicas y relatos.* Xalapa, Gobierno del Estado de Veracruz, 1992, 11 tt.

Sánchez Durán, Aurelio *et al. Breviario municipal.* Xalapa, Editorial del Gobierno del Estado de Veracruz, 1978.

Stoopen, María, y Delgado, Ana Laura. *La cocina veracruana,* México, Gobierno del Estado de Veracruz, 1992.

Veracruz: imágenes de su historia, Zalapa, Gobierno del Estado de Veracruz, 1990-1992, 8tt.

Wilkerson, S. Jeffrey K., *El Tajín: A guide for visitors.* Xalapa:Museum of Anthropology, 1987.

CARLO ANTONIO CASTRO

LA SOMBRA DE LOS NEGROS CIMARRONES

RITOS MAGIAS Y HECHICERÍAS

Primera edición, 1998
Viñetas: Ernesto Placido Cervantes

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Patricio Chirinos Calero,
Gobernador Constitucional
Guillermo H. Zúñiga Martínez,
Secretario de Educación y Cultura

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Rafael Arias Hernández,
Director General
José Tomás Carrillo Sánchez,
Secretario Técnico
Angel José Fernández,
Coordinador General de Publicaciones

Canal y Zaragoza, C. P. 91700, Veracruz, Veracruz, MÉXICO

APROXIMACIÓN AL X-'IJK'A

I

EL ANCIANO **Malkux 'Entsin,** mi informante, me cuenta hace cuatro cadas y pico, en tzeltal, su añeja ver de las correrías del **x-'Ijk'al,** el Negro los Altos de Chiapas. Desde el inicio de relato me suscita una duda especial ac ca del personaje cuya denominación der va del calificativo **'ijk'** "negro" y el morfe ma nominalizador *vocal–l*, en este ejemplo *–al*. Hasta aquí entiendo bien, "(el) Negro

BEST COPY AVAILABLE

con éste. El **x-'Ijk'al** es, entonces, el Negro afecto a las mujeres.

II

COMO sabemos, durante el siglo XVI hubo en la Nueva España una contracción demográfica muy seria a causa de la sobrexplotación española de la fuerza de trabajo indígena, miseria adicional de una población pluriétnica ya castigada con la destrucción de las Indias y la proliferación de enfermedades europeas contra las cuales carecían de defensas orgánicas y médicas los aborígenes americanos. En esas

10

circunstancias, se pensó en importar del África negros sujetos a la esclavitud, no sólo para compensar las pérdidas coloniales sino también, según los esclavistas, para mejorar la productividad, ya que, como comúnmente sostenían, "un negro rinde lo que cuatro indios". Por cierto, fueron los jerónimos, que hacían su labor religiosa en Santo Domingo, quienes inicialmente propusieron la trata de africanos guineos para aliviar la situación de los nativos americanos. La medida se extendería al Nuevo Continente entero, a partir de agosto de 1518, mes en que Carlos V concede a un negrero el «privilegio», primero de la infame actividad, de traer a las tierras cautivas cuatro

11

mil esclavos, siempre y cuando se les purificara convirtiéndolos al cristianismo. En el repugnante tráfico de seres humanos participarían españoles, portugueses, genoveses, alemanes, ingleses y holandeses. Los reales permisos de Carlos V se sucedieron hasta 1556 y posteriormente fue prerrogativa de Felipe II el otorgarlos.

El investigador Gonzalo Aguirre Beltrán nos dice que en 1570 alentaban en la Nueva España 20.569 africanos y 2.437 mulatos, cifra conjunta ligeramente superior al medio por ciento de la población total. Los puertos de arribo eran Pánuco, Veracruz y Campeche. En 1810, albores de la Independencia de México, serían 10.000

12

negros (0.1%) y 624.461 mulatos (10.1%).

Los africanos secuestrados, esclavizados y sobrexplotados lograban, en ocasiones, escaparse de sus victimarios no realmente cristianos, mismos que sólo en julio de 1786 dejaron de herrarlos, en rostro y espalda, como de su propiedad, y se les consideraba, al huir venturosamente, negros *cimarrones* (vocablo empleado hacia 1535, quizá en alusión a las cimas montañesas que les procuraban refugio o alejamiento, y aplicado también a indios y animales domésticos fugitivos), africanos alzados, sujetos a persecución y, de atrapárseles, a diversas penas crudelísimas. Estos prófugos consiguieron, en ciertos casos, agrupar-

13

BEST COPY AVAILABLE

se en comunidades o repúblicas de negros, y, con menor suerte, a salto de mata, vagar por el sureste, topándose con asentamientos indios. Esto devino en otra serie de problemas humanos, sociales e interculturales. Y las vinculaciones interétnicas fomentaron una variedad humana, la de los sambos, vástagos de negro e india que, con múltiples vinculaciones más, formaron el rompecabezas de las castas coloniales.

III

EN LOS Altos de Chiapas, las culturas tzeltal y tzotzil, de lenguas mayan-

ces, al igual que las de las de sus vecinos hermanos choles y tojolabales, experimentaron el temprano contacto con los cimarrones, encuentro que, dadas las condiciones de los esclavos fugitivos que luchaban por su existencia y libertad, teniendo a su favor aquel dinamismo físico impresionante y la agresividad de quienes se ven obligados a defenderse, dejó en la imaginaria colectiva indígena la recreación de un raptor nocturno capaz de arrancar cabezas humanas para emplearlas como cimiento de construcciones de mampostería o piedra y ávido de mujeres para dedicarse con ellas, en conveniente cueva, oculta o distante, a la reproducción. El **x-'Ijk'al** aparecía esti-

mulado por el cimarrón, secuestrador de las tzeltales y las tzotziles, sombra africana, nueva figura del panteón alteño chiapaneco. ¿Dónde se patentizaba el Negro? Cuando no se manifestaba en los caminos oscuros y húmedos o, casualmente, en insegura cueva, aparecía, desafiante, nada menos que en la torre (**nichu** en tzeltal, del castellano "nicho") del templo de Santo Domingo.

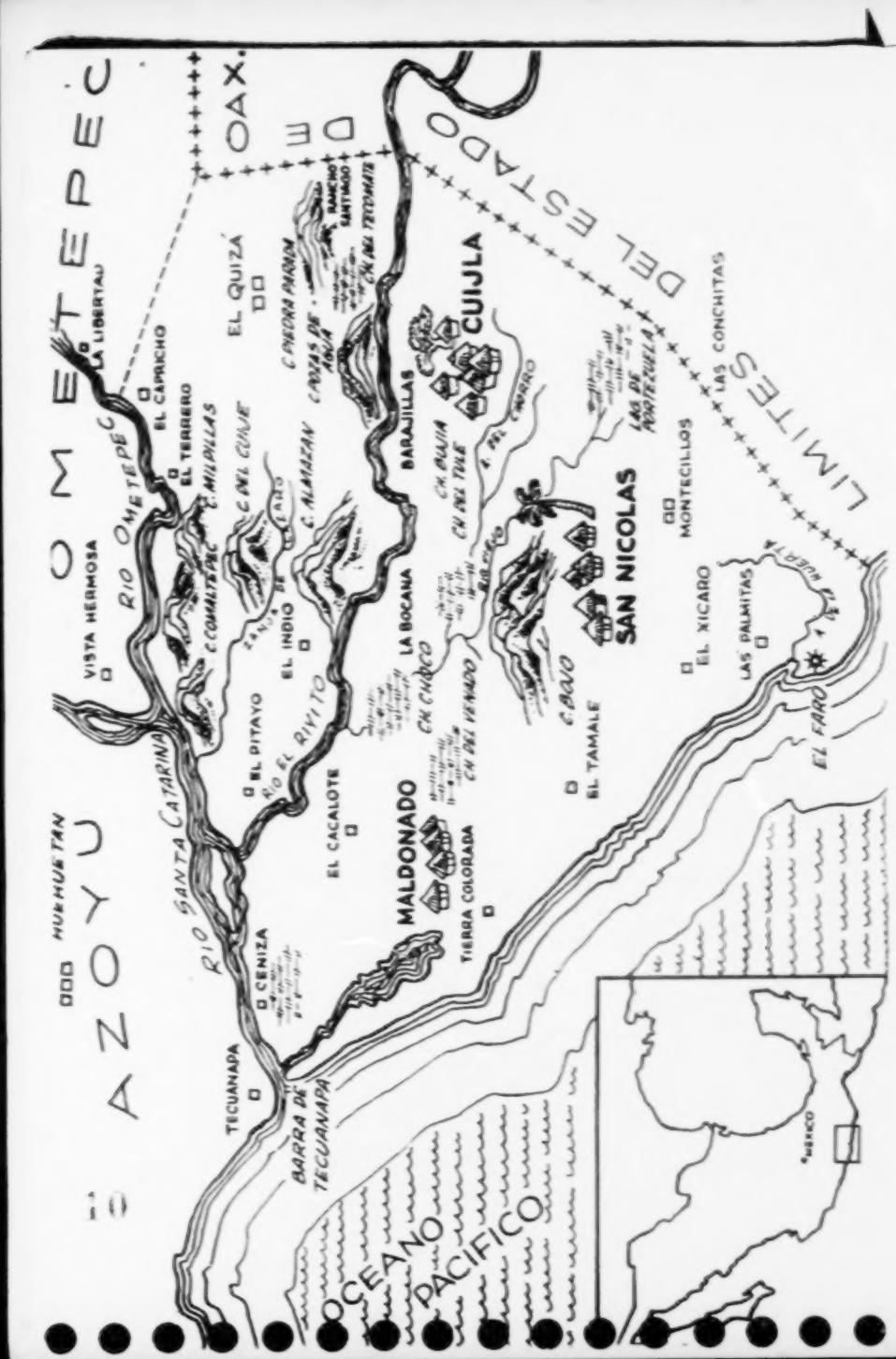
Y su fiesta india de apaciguamiento se instituiría en la comunidad de **Sakabch'en**, luego bautizada **San Anterex** (San Andrés), más tarde Larráinzar y ahora recuperada periodísticamente como **Sacamchén o Sacamch'en**, tomando la *-b'* de

suave reflejo glotalizado como *m*, fácil para el oído y los labios de fuereños de habla castellana. El topónimo tzeltal **Sakabch'en** significa "Cueva blancuzca", en referencia a cierta tierra que otrora se empleó en las construcciones. La *-b'* es alofónica en el dialecto lugareño de la lengua verdadera.

IV

ANTES de pasar al texto en tzeltal, ofrezco impresiones de una generación cincuenta años menor que la de mi principal informante. Dice **Xaw Mendes**

BEST COPY AVAILABLE



GONZALO AGUIRRE BELTRÁN

CUIJLA

Esbozo etnográfico de un pueblo negro

Ilustraciones de
Alberto Beltrán

BEST COPY AVAILABLE

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Primera edición, 1958
Segunda edición,
corregida y aumentada, 1989
Primera reimpresión, 1995

Diseño de la portada:
CARLOS HACES

Fotografía de la portada
GABRIEL MOEDANO

D. R. © 1989, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, S. A. DE C. V.
D. R. © 1995, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Carretera Picacho-Ajusco 227, 14200 México, D. F.

ISBN 968-16-3277-X (Obra completa)
ISBN 968-16-3278-8 (Volumen VII)

BEST COPY AVAILABLE

INTRODUCCIÓN

México cuenta dentro de su población con un número considerable de grupos étnicos que fueron y son aún los que dan a la cultura nacional su sello y sabor genuinos, su perfil distintivo. Lo anterior, aunado al hecho de que esa misma cultura nacional tiene como base el inmenso y continuado aporte, inicialmente español, volcado desde el siglo XVI por la cultura occidental; y agregada, además, la circunstancia de que en la actualidad no existen en el país grupos verdaderamente negros, permite comprender la tardanza con que el investigador mexicano llegó al campo apasionante de los estudios afroamericanistas. Ello explica, también, por qué la más importante característica de esos estudios, entre nosotros, hubo de ser su carácter esencialmente etnohistórico.

En aquellos países donde el negro es un fenómeno de viva actualidad, el afroamericanista, al realizar sus investigaciones, puede conformarse con los instrumentos comunes que le ofrece el método y las técnicas antropológicas, sin buscar mayor profundidad que la que suministra la información de las gentes que tiene bajo su directa observación; mas en esos otros países, como México, donde no existe ya el negro como grupo diferenciado, sólo la perspectiva histórica es capaz de proporcionar el panorama exacto e integral.

Al enfrentarse al problema el investigador mexicano se vio en la necesidad de acudir a las fuentes históricas, como recurso ineludible para demostrar: *1)* la presencia del negro en México; *2)* su importancia como factor dinámico de aculturación; y *3)* su supervivencia en rasgos y complejos culturales hasta entonces tenidos por indígenas o españoles. La aproximación etnohistórica pudo, así, abrir a la investigación un campo totalmente ignorado: el del negro mexicano.

Negros hubo en México desde el momento de la Conquista; su número creció cuando el imperialismo español estructuró la explotación de la colonia a base de una sociedad dividida en castas; decreció al advenimiento del híbrido libre que hizo incosteable la mano de obra esclavista y desapareció, por mestizaje, en el correr de la etapa Independiente. Aun los gru-

pos que hoy pudieran ser considerados como negros, aquellos que, en virtud de su aislamiento y conservatismo, lograron retener características somáticas predominantemente negroides y rasgos culturales africanos, no son, en realidad, sino mestizos, productos de una mezcla biológica y resultantes de la dinámica de la aculturación.

Los negros fueron en México un grupo minoritario; representaron del 0.1 al 2.0 % de su población colonial; el número de los introducidos por la *Trata* no fue mayor a 250 000 individuos en el curso de tres siglos. Pero los españoles tampoco fueron cuantiosos y, ciertamente, se establecieron en Nueva España en número menor que los negros. En cambio, los productos de mezcla, tanto de negros como de españoles, sí fueron multitud: al finalizar la dominación extranjera en México representaban el 40 % de la población, de la cual proporción el 10 % era considerado como francamente afromestizo. Estos datos, que sólo las fuentes históricas pudieron suministrar, han permitido *ver*, en el mestizo mexicano, características somáticas negroides que antes pasaban inadvertidas.

No menos provechosa fue la aproximación etnohistórica para conocer los orígenes tribales de los negros llegados a México; punto clave para poder delimitar el estudio de las culturas africanas que tuvieron representación en el país. Dado que no existen negros *puros*, ni culturas *puras* africanas en México, la única posibilidad para descubrir esos orígenes tribales la daban los documentos de compraventa de esclavos que conservan nuestros archivos. Y ellos ministraron un fantástico rendimiento que permitió al afroamericanista descubrir no solamente los grandes grupos tribales de donde fueron arrancados esclavos, sino, en muchas ocasiones, aun las subtribus. Material imponderable que permite el conocimiento de variaciones menores dentro de las constelaciones que constituyen las grandes áreas culturales africanas.

Aun más, esos mismos documentos dieron a conocer la proporción de negros que procedieron de cada una de esas áreas culturales y, lo que también es importante, la fecha de su introducción. Se llegó así a determinar cómo los primeros contactos culturales entre negros, indígenas y españoles se realizaron al través de los negros islamizados del área cultu-

ral del Sudán Occidental; cómo llegó la invasión masiva de negros provenientes del área cultural del Congo, de habla bantú; para, finalmente, en los inicios del último siglo de la Colonia, sobrevenir el contacto con unos cuantos grupos negros extraídos del área cultural del Golfo de Guinea. De ello pareció indudable que los primeros contactos, por su primacía, y los segundos, por su masividad, fueron los que dejaron en México las más profundas huellas; siendo imperceptibles los últimos por el escaso número de sus portadores, que redujo inevitablemente el radio de su acción.

En la resultante de esos contactos intervino, además, otro factor de importancia: el de la distribución de los negros en México. El investigador que estudie la composición racial del México actual, sin tener en cuenta los datos que proporcionan los documentos históricos, necesariamente llega a la conclusión de que en México sólo existieron negros en las costas de ambos mares, el Atlántico y el Pacífico. En una población donde el hibridismo ha tenido siglos de venir realizándose resulta ímproba tarea, aun para el antropólogo físico más experimentado, determinar características somáticas negroides en los distintos grupos regionales que la integran.

En México, hasta hace muy poco tiempo, se aceptaba que sólo en las costas mencionadas podían descubrirse esas características negroides, porque sólo en ellas se habían establecido negros. La aproximación etnohistórica permitió exhibir la inconsistencia del mito. Fue posible demostrar que el negro esclavo, durante la Colonia, a más de ser destinado al trabajo en los trapiches y haciendas de tierra caliente, también fue requerido, en números de importancia, por todos aquellos lugares de tierra adentro, el altiplano y las altas sierras, donde había explotaciones mineras, así como en los obrajes de las grandes ciudades. La influencia del negro, tanto en lo biológico como en lo cultural, no quedó limitada a las estrechas fajas costaneras: se ejercitó sobre los centros vitales de un amplio territorio.

La presencia del negro esclavo en esos centros vitales, en convivencia con la gran masa india sujeta a tributo —ambos, negro e indio, bajo la férula del amo-conquistador— obligó

al funcionario colonial a estructurar una sociedad dividida en castas. Dictó todas aquellas leyes y disposiciones que le facultaran mantener una situación de hegemonía sobre los grupos mayoritarios de población, y trató de enclaustrar a su propio grupo conservándolo *incontaminado* tanto en lo biológico como en lo cultural. Para guardar la pureza de su sangre prohibió el matrimonio con negros y creó el clima propicio para evitar el matrimonio con indios. Para mantener su cultura prístina, creó el Santo Tribunal de la Inquisición y lo encargó de la feroz persecución de quienes se desviaban de las normas ortodoxas.

Pero toda esa estructura carecía de bases sólidas fincadas en la realidad, dada la escasísima inmigración de mujeres españolas y la abundancia y continuidad de los contactos culturales con indios y negros, por lo cual sólo pudo ser sostenida artificialmente. Tampoco el negro, considerado infame por su sangre y por su condición de esclavo, quedó enclaustrado dentro de su casta: la escasez de mujeres negras, por una parte, la naturaleza ingenua del producto del vientre libre de la india, por otra, lo llevó a mezclarse con ésta, como medio indirecto para salir, al través de los hijos, del *status* en que había sido colocado. La acción del negro, pues, se realizó por conducto del mulato, del afromestizo libre, como abundantemente lo prueban los documentos históricos.

El negro, ciertamente, no pudo reconstruir en la Nueva España las viejas culturas africanas de que procedía. Su *status* de esclavo, sujeto a la compulsión de los amos esclavistas cristianos, le impidió hacerlo; aun en aquellos casos frecuentes en que la rebelión lo llevó a la condición de negro cimarrón y, aislado en los palenques, vivió una vida de absoluta libertad, su contacto con el indígena y con el mestizo aculturado le impidió llevar a cabo esa reedificación. A diferencia del indígena que, reinterpretando sus viejos patrones aborígenes dentro de los moldes de la cultura occidental, logró reconstruir una nueva cultura indígena, el negro sólo pudo, en los casos en que alcanzó un mayor aislamiento, conservar algunos de los rasgos y complejos culturales africanos y un porcentaje de características somáticas negroides más elevado que el negro esclavo, que permaneció en contacto

sostenido con sus amos; pero en ningún caso persistió como negro *puro*, ni biológica ni culturalmente.

Pudiera suponerse que tales circunstancias determinaron el olvido del negro por parte de los estudiosos mexicanos; mas en realidad, derivó esa ignorancia de la magnitud que entre nosotros alcanzó siempre la naturaleza mística de *lo indio*. Debido a ello, sólo teníamos ojos para *lo indio* y cerrábamos la razón a todo aquello que no encajara dentro del esquema sentimental elaborado sobre *lo indio* por nuestros románticos del siglo pasado. Los estudiosos extranjeros de lo mexicano, inexplicablemente, sufrieron, también, ese contagio místico de *lo indio*, sin que en ellos pesara la herencia emotiva e imponderable. Unos y otros sólo tuvieron en cuenta *lo indio* y lo español; lo negro no entró nunca en la esfera de sus preocupaciones. Virtud de los estudios afroamericanistas y del método etnohistórico, fue el descubrimiento del negro en México.

El énfasis que hemos puesto en la importancia del estudio del negro y la necesidad de su aproximación etnohistórica, tiene una motivación de orden práctico de gran trascendencia a nuestro juicio, a saber: la necesidad de tener siempre presente al negro donde quiera que se pretenda realizar un estudio exhaustivo e integral de la cultura nacional o de las culturas indígenas regionales. De no hacerlo, seguiremos dejando en el conocimiento y en la interpretación, como hasta hoy lo hemos hecho, una laguna de grandes proporciones.

Pero el estudio etnohistórico, para tener una base sólida, requiere el complemento includible de la investigación etnográfica. Sin ella no tendrían verificación las resultantes del proceso histórico, el precipitado de la aculturación, y la disciplina no pasaría de ser una porción especializada de la Historia, esto es, no habría fundamento lógico para hacerla figurar como parte integrante del conjunto de ramas disciplinarias que constituyen el cuerpo de la Antropología o Ciencia del Hombre.

Cuando en 1946 publicamos los antecedentes del negro en México, dejamos pendiente la investigación complementaria del negro actual para ocasión oportuna. Ésta se presentó a

fines de 1948, al contar con el apoyo entusiasta del Arquitecto Ignacio Marquina, director del Instituto Nacional de Antropología, quien financió el trabajo de campo, con fondos obtenidos por su intermediación de la Wenner Gren Foundation for Anthropological Research.

Los núcleos negros que en México todavía pueden ser considerados como tales, derivan principalmente de los cimarrones que reaccionaron contra la esclavitud y se mantuvieron en libertad gracias a la creación de un *ethos* violento y agresivo en su cultura que hizo de sus individuos sujetos temibles. Esos remanentes de nuestra población negro-colonial se encuentran hoy día localizados en las costas de ambos océanos; pero mientras los que aún persisten en la costa del Golfo son fácilmente accesibles y, con ello se presume, han sufrido contactos frecuentes y continuados con individuos de la cultura nacional, de tipo occidental, los situados en la costa del Pacífico, por el contrario, han permanecido en un aislamiento del que apenas comienzan a salir al establecerse en la zona vías modernas de comunicación que datan de unos cuantos años.

Debido a tal circunstancia se pensó que los negros del Pacífico eran los sujetos de elección para investigar los productos terminales del contacto entre las culturas africanas, las indígenas y la española que concurrieron en el mismo territorio. En esta forma se podía comprobar y aun descubrir qué rasgos, complejos y configuraciones culturales, no identificados a la fecha o tenidos por indígenas o españoles, eran en realidad de procedencia africana.

Como veremos en el curso de este esbozo etnográfico, todavía persisten en el país elementos culturales transmitidos por los primeros portadores negros inmigrados a México, y es posible identificar como africanos algunos hábitos motores, como el de llevar al niño a horcajadas sobre la cadera o el de cargar pesos sobre la cabeza. También es demostrable la asignación de un origen africano al tipo de casa-habitación llamada *redondo*, que tomaron en préstamo los grupos indígenas amuzga, mixteca y trique y entre quienes perdurará seguramente cuando haya desaparecido en los establecimientos negros que hoy experimentan un rápido proceso de cam-

bio. En las condiciones del trabajo agrícola, en la organización social —particularmente en el sistema de parentesco—, en las distintas crisis del ciclo vital, en la religión y aun en la lengua, es posible asimismo reconocer formas inequívocas africanas.

El hecho de que una línea de navegación aérea tocara el pueblo negro de Cuajinicuilapa —en viajes eventuales— y que fuera ese lugar uno de los escasos puntos donde el investigador podía contar con ciertas garantías para su seguridad en una zona que se encontraba hasta hace poco fuera de un efectivo control gubernamental, nos hizo escoger tal pueblo como lugar de residencia para el trabajo de campo. Antes de realizar éste dedicamos un mes, el de noviembre de 1948, a una búsqueda de antecedentes en el Archivo General de la Nación.

La investigación en el Archivo se vio coronada de éxito al localizar, en los ramos de Mercedes y Tierras, principalmente, los documentos históricos indispensables para fijar el establecimiento de los esclavos negros en Cuajinicuilapa, el desplazamiento y destrucción de los grupos étnicos mixteca y tlapaneca, habitantes originales del territorio, y la erección del inmenso latifundio del Mariscal de Castilla que, desde el siglo XVI hasta la Revolución de 1910, pasó de unas manos a otras sin sufrir graves menoscabos. Los datos recogidos en el Archivo, adicionados con materiales extraídos de fuentes primarias impresas —especialmente en Paso y Troncoso— permitieron completar en forma, a nuestro juicio satisfactoria, los antecedentes del pueblo elegido para la investigación etnográfica.

Los capítulos segundo, tercero y cuarto, intitulados *Historia de un Genocidio*, *De don Tristán a don Juan* y *la Osadía de los Negros*, relatan la historia angustiosa de Cuajinicuilapa y representan el resultado de la labor efectuada en el Archivo. Las notas bibliográficas de apoyo señalan, en cada caso, el ramo, tomo y expediente, precedidas de las siglas AGN. El último de los capítulos mencionados sirvió de base para una contribución escrita presentada en el Congreso de Historia que tuvo lugar en Chilpancingo, Gro., durante el mes de enero de 1949.

El trabajo de campo fue desarrollado en dos etapas: la

primera, de un mes, abarcó los últimos veinte días de diciembre de 1948 y los diez primeros de 1949 y tuvo por objetivo una recopilación intensiva de material etnográfico, tanto en el pueblo de Cuajinicuilapa, como en sus sujetos de San Nicolás y Maldonado. Excursionamos, además, por los campos cultivados de los Bajos y recorrimos lugares fuera de la circunscripción del municipio como Ometepec, Xochixtlahuaca, Lo de Soto, Cortijos, Pinotepa Nacional y Collantes, en un viaje rápido de reconocimiento.

La segunda etapa, de quince días, se cubrió durante el mes de febrero de 1949, mediante una estancia exclusiva en Cuajinicuilapa dirigida a presenciar la feria del Segundo Viernes. Durante esta etapa dedicamos especialmente nuestros esfuerzos a la recopilación de material folklórico, logrando la grabación de más de sesenta sones y corridos regionales y locales. Esta tarea pudo desarrollarse debido a la gentileza del entonces director del Museo de Antropología, Dr. Daniel Rubín de la Borbolla, quien nos facilitó una grabadora de alambre y rollos suficientes. De estos últimos, cinco fueron utilizados y, posteriormente, se entregaron al Museo para incrementar su acervo.

La elaboración del material etnográfico se llevó a cabo, en parte, al finalizar la investigación. Fueron redactados, desde luego, los capítulos primero, quinto, sexto, undécimo, décimo-tercero y décimo-cuarto intitulados *La Geografía y Tío Nico; Blancos, Blanquitos y Cuculustes; Guayo y el Registro Civil; Casamiento de Monte; La Sombra y el Animal* y *Medicina Tradicional*. De estos capítulos, los dos últimos sirvieron de material de base al ensayo que presentamos al Congreso de Americanistas, celebrado en Nueva York durante el mes de septiembre de 1949. El que lleva por rubro *Casamiento de Monte*, fue entregado a los patrocinadores del *Homenaje a don Alfonso Caso* y publicado en la obra aludida el año de 1951.

Los restantes capítulos permanecieron redactados en forma de borrador y pendientes de su elaboración final, hasta que pudiera realizarse mayor trabajo de campo, cosa que no ha sido posible y, en vista de tal circunstancia, hoy los damos a la publicidad con gran temor, aceptando, por supuesto, la

responsabilidad que sobre nosotros recaiga por tan grande audacia. El escaso mes y medio dedicado a trabajo de campo, apenas nos faculta para considerar este ensayo como un esbozo etnográfico, en forma alguna como una investigación completa. De cualquier modo, con esas limitaciones, el ensayo debe ser tenido como punto de partida para otros trabajos que llenen lagunas y satisfagan deficiencias que nosotros, por falta de tiempo y capacidad, no pudimos salvar.

Siendo este esbozo etnográfico un trabajo pionero, en cuanto al negro en México, creímos conveniente apoyar los hallazgos con notas bibliográficas comparativas, tomadas de investigaciones etnográficas realizadas en diversos grupos étnicos africanos –particularmente bantús–. Por otra parte, en su redacción procuramos restarle aridez a la descripción científica, haciendo caso omiso, en lo posible, de los términos técnicos y utilizando un lenguaje corriente –a veces de tono coloquial–, accesible al lector no especializado en Antropología. Los nombres y apellidos de los informantes y de quienes en una forma u otra intervienen en los hechos narrados, fueron modificados en la redacción final de este ensayo para evitar las injusticias que pudieran derivarse de los juicios de valor del etnógrafo.

En el párrafo final deseamos expresar nuestros agradecimientos más cumplidos a las personas e instituciones que con su ayuda hicieron realidad este trabajo; a las que en Cuajinicuilapa nos brindaron casa y amistad –don Germán Miller, don Alfredo Nieto, don Silvino Añorve, don Andrés Manzano, don Elpidio Dina, don Erasmo Peñaloza y, en particular, doña Ana Pérez y doña Consuelo Paz–; así como a las que en México nos auxiliaron en la mecanografía y corrección de la versión última de *Cuijla, Esbozo etnográfico de un pueblo negro* –Rebeca Ortega, Josefina Vega y Gastón García Cantú–. Para todos ellos nuestro profundo reconocimiento.

GONZALO AGUIRRE BELTRÁN

México, marzo de 1956

Colección
Historias Veracruzanas
Número 4

Fotografiado: Héctor Darío Vicario

Primera edición 1987

Derechos reservados conforme a la ley
Universidad Veracruzana

Dirección Editorial
Zamora No. 25
Xalapa, Ver.
91000, México

Centro de Investigaciones Históricas
Instituto de Investigaciones Humanísticas
F. Moreno y E. Alatriste
Apartado Postal 369
Xalapa, Ver.

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Adriana Naveda Chávez-Hita

ESCLAVOS NEGROS EN LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE CORDOBA, VERACRUZ, 1690-1830

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Centro de Investigaciones Históricas

plementa la mayoría de la bibliografía existente, la cual fundamentamente descansa sobre datos cualitativos. Sus datos estan tomados principalmente de los archivos locales en Córdoba: Archivo del Ayuntamiento y Archivo de Protocolos; también aporta material del Archivo Parroquial. Finalmente, proporciona información de apoyo extraída de varios documentos virreinales encontrados en diferentes ramos del Archivo General de la Nación.

En estos extensivos y variados datos se basa la autora para derivar un número de conclusiones. Sus perfiles demográficos de la comunidad esclava a través del tiempo son especialmente valiosos. No solamente nos proporcionan visiones claras de los cambios en las características demográficas de la población esclava en el distrito de Córdoba en la etapa final de la Colonia, sino que también nos brinda pautas sobre la estructura socioeconómica en desarrollo que contribuyó al ascenso y caída de la esclavitud en la región.

Es este un fino estudio regional sobre un despreciado tema; su culminación requirió de años de investigación y análisis. Algunos de estos hallazgos ya han sido publicados y bien recibidos. El libro que contiene la totalidad de sus esfuerzos es aun mejor bien venido.

Patrick J. Carroll

CAPITULO I

EL COMERCIO INTERNACIONAL Y LA TRATA ESCLAVISTA EN CORDOBA

En términos generales el comercio de esclavos africanos no hizo más que ajustarse a las diferentes etapas que experimentó el comercio colonial. La presencia de africanos esclavizados en la Península Ibérica se remonta a muchos años antes del descubrimiento y conquista de los territorios americanos. Un impulso inicial importante al establecimiento de corrientes de esclavos se dio cuando los portugueses implementaron explotaciones azucareras en las islas del Atlántico. Sin embargo, fue necesario el asentamiento de los conquistadores en las islas occidentales para que el comercio de negros se incrementara de manera impetuosa.

Una condición muy importante para estimular el comercio de esclavos fue el cambio que se dio en el desarrollo demográfico de los nuevos territorios durante los primeros cien años de contacto europeo. El declive de la población indígena fue un gran problema. En muchas partes los indios habían sido casi exterminados por las guerras y epidemias. De todas las colonias se pidieron negros esclavos para complementar el trabajo indígena.

La importación de negros a las colonias hispánicas se inició muy temprano en el siglo XVI. Desde 1501, en la Española, los colonizadores importaron negros esclavos al Nuevo Mundo. Los primeros esclavos viajaron con sus amos a las Américas.[1] Al principio la mayor parte de los esclavos im-

1 José antonio Saco, *Historia de la raza africana en el Nuevo Mundo y en especial en los paises Americo-Hispanos*, 4 vols. (Habana: Colección de libros Cubanos 1938), V. I. pp. 40, 141; Gonzalo Aguirre Beltrán, *La población negra de México*, 2da. edición (Méxi-

BEST COPY AVAILABLE

portados eran negros nacidos en España o Portugal. Un decenio después el número mayor de negros en los barcos esclavistas eran africanos. Los primeros esclavos del nuevo mundo llegaron a las Antillas por medio de licencias otorgadas a favoritos del rey. En un principio se dieron a portugueses, que desde 1513 jugaron un papel importante en el monopolio esclavista. Estas concesiones por principio estuvieron libres de impuesto, facilitando el comercio de esclavos. La Corona Española en este tiempo dio tantas licencias que para 1518 consideró conveniente regular la introducción de esclavos, obligando a los traficantes a pagar dos ducados por cada uno de ellos. La Corona no sólo concedió estos bienes a sus allegados españoles y portugueses sino a cualquier persona que lo solicitara y asegurara ganancias para el erario. En 1527 se concedió una licencia a dos alemanes, Heinrich Ehinger y Hieronymus Seiler, quienes se obligaban a introducir 4,000 negros destinados a Nueva España en un plazo de 4 años, pagando 20,000 ducados a la Corona.[2]

La trata se fue consolidando poco a poco en las colonias americanas, apoyada por los intereses económicos y privilegios políticos de los negociantes. Todo ello tenía un fin: asentar una economía apropiada consistente en fomentar la agricultura local y extraer materias primas necesarias a la metropoli; donde el trabajo lo desempeñarían en buena parte los esclavos, así como también se les emplearía en varios centros urbanos en los servicios y en el trabajo doméstico.[3]

En 1533 Carlos V otorgó una licencia a Francisco de Montejo para introducir 100 negros con destino al puerto de Veracruz. Durante los años siguientes las licencias otorgadas a particulares para traer esclavos a la Nueva España fueron más numerosas y con la participación de un creciente número de esclavistas. En 1542 la Corona dio licencia a

co: Fondo de Cultura Económica, 1972), cap. II; Rolando Mellafe, *Breve historia de la esclavitud en América Latina*, (México: Secretaría de Educación Pública, 1973, Sepsetentas 115), caps. I y II.

2 Aguirre Beltrán, *op. cit.*, p. 20.

3 Colin Palmer, "Negro slavery in México, 1570-1650", tesis doctoral (Wisconsin, 1970), pp. 4-12.

los genoveses Tomás Marín y Ricardo Lomelín para introducir 900 negros a México. Como las licencias no dejaban suficientes ganancias, en 1579 la Corona empleó una nueva forma de conceder permisos para la introducción de esclavos en Nueva España: los juros. Mediante ellos el traficante prestaba dinero a la Corona y ésta en pago le concedía una licencia. Por ejemplo, los mercaderes de Sevilla, Andrés Pérez y Diego Fernández, recibieron 274 y 206 permisos a cambio de juros y préstamos otorgados a la Corona.[4] El comercio esclavista de esta forma suplía de ingresos a la Corona y de trabajadores a las colonias.

Otro medio para la introducción de esclavos era el contrabando, que las autoridades coloniales nunca pudieron controlar. Este tráfico ilícito es imposible de cuantificar, comenzó al mismo tiempo que el periodo de licencia, afectando a los comerciantes y a la Corona que veían seriamente mermados sus intereses.[5] La metrópoli trató de evitar las entradas clandestinas y legisló sobre el desembarco de negros. En 1550 expidió una Real Cédula en la que ordenó a la Casa de Contratación de Sevilla que llevara un libro de registros ". . . en cuenta y cargo de los esclavos que pasan a las indias y que se impida el desembarco de cargazones sin licencias. . ."[6] Sin embargo, las Cédulas Reales no fueron efectivas en lo absoluto para eliminar el contrabando de esclavos negros en las colonias; por el contrario, hicieron mucho más costoso e ineficiente el transporte de esclavos al obligar al comercio triangular –vía Sevilla–, mientras los esclavistas clandestinos los transportaban directamente desde su fuente.

La trata de esclavos en el periodo colonial estuvo organizada por naciones europeas que se disputaron el monopolio del comercio de esclavos y su introducción a las colonias americanas. Como consecuencia de las posesiones que los portugueses obtuvieron en las costas de Africa, estos alcanzaron una posición dominante en el comercio de escla-

4 Aguirre Beltran, *op. cit.*, p. 25.

5 *Ibid.*, pp. 25-28; AGN Reales Cédulas, vol. 62, leg. 16, Enriqueta Vila Vilar "Los asientos portugueses y el contrabando de negros". En *Anuario de estudios americanos* 30, Sevilla 1974.

6 Aguirre Beltrán, *op. cit.*, pp. 28-29.

vos conducidos al Nuevo Mundo entre 1580 y 1640. Durante esta época la Corona española dependió principalmente de ellos para proveer a sus posesiones americanas de esclavos africanos. Después de 1640 otros países europeos obtuvieron factorías esclavistas en Africa. Holanda tuvo factorías en Cabo Verde, Inglaterra en Gambia, y Francia en Senegal y Dahomey. Desde sus nuevas posesiones africanas, Holanda, Francia e Inglaterra empezaron a enviar esclavos a las colonias españolas en América. Estas nuevas fuentes de esclavos redujeron la importancia del monopolio portugués en el comercio de esclavos.[7]

En los primeros años del siglo XVIII el tráfico portugués fue reemplazado por Holanda y Francia que junto con Inglaterra se disputaban el monopolio.[8] La Real Compañía de Guinea en Francia obtuvo la concesión para introducir 4,700 negros anuales por un periodo de diez años. La compañía no tuvo éxito, y debido a problemas de abastecimiento en sus factorías de Africa, no pudo proporcionar el número suficiente de esclavos que las colonias demandaban.[9]

La guerra de sucesión española entre Inglaterra y Francia terminó con el tratado de Utrecht en 1713. Uno de los acuerdos de este tratado concedió el asiento de esclavos entre España y América a los ingleses, que contaban con una flota y varias factorías en Africa.[10] El tratado, además de desplazar al monopolio esclavista francés, permitió la masiva introducción de mercaderías inglesas a las colonias de España en América. Con este asiento, la Real Compañía se comprometía a introducir en las colonias americanas 144,000 negros en 30 años, un promedio de 4,800 anuales, que se introducirían al precio que la compañía fijara conveniente. Este contrato favoreció enormemente a la Corona Inglesa, ya que se firmó a condición de participar como ac-

7 Aguirre Beltran, *op. cit.*, p. 53.; Enriqueta Vila Vilar *Hispanoamerica y el comercio de esclavos, los asientos portugueses 1595-1640*, Sevilla 1977.

8 Mellafe, *op. cit.*, pp. 52-59.

9 Eduardo Arcila Farías, *Reformas económicas del siglo XVIII en Nueva España*, 2 vols. (México: Secretaría de Educación Pública, 1974, Sepsetentas 117), t. I, p. 52.

10 Mellafe, *op. cit.*, p. 61.

cionista de la misma compañía, junto con la Corona Española, poniendo cada una, una cuarta parte del capital inicial. España estaba en desventaja, ya que al no tener capital se vio obligada a recibir un préstamo de Inglaterra al ocho por ciento de interés.[11]

Inglaterra, además del monopolio esclavista obtuvo licencia para introducir a Veracruz, Cartagena y Portobello un navío con 500 toneladas de mercaderías tanto inglesas como de sus colonias, lo que significó un desplazamiento de los mercados españoles que se vieron profundamente afectados.[12] Al poco tiempo no era un navío el que llegaba anualmente, sino que clandestinamente se introducían varios. Durante el tiempo que la compañía operó fue claro que gozó de privilegios, y que introdujo por medio del contrabando grandes cantidades de mercaderías. La Corona Española estaba en deuda con los ingleses y les otorgaba facilidades para el desarrollo de su comercio. En 1721 les concedió una licencia para internarse libremente a todo el territorio de la Nueva España con libertad para poder vender sus mercancías. Los comerciantes de la ciudad de México se vieron muy alarmados ante esta concesión, al ver que los ingleses ganaban cada vez más poder internándose en tierra firme. El Virrey recibió quejas del Consulado de México, y a su vez protestó ante el Consejo de Indias, sin embargo, no se pudo poner fin a las arbitrariedades de los ingleses. Ellos se valían de artimañas cuando introducían al mercado los esclavos; en lugar de hacerlo en una sola embarcación lo hacían en varias, pudiendo introducir así más mercaderías, que alegaban ser alimentos de los esclavos. La metrópoli tuvo noticias de este contrabando e intentó frenarlo varias veces. En 1733 mandó instrucciones al Virrey para que vigilaran a los buques ingleses en relación a su carga, la cual debería ser de un negro por cada tonelada de buque y éste no debería pasar de más de 100 toneladas. Los ingleses sobornaban a las autoridades de los puertos burlando así la vigilancia. El convenio que había firmado España le resultaba una gran carga. Por una parte tenía el peso de

11 Arcila Farías, *op. cit.*, p. 57.

12 Aguirre Beltrán, *op. cit.*, p. 77; Mellafe, *op. cit.*, p. 62.

los comerciantes españoles y americanos que lo presionaban, y por el otro la deuda con Inglaterra que inutilmente trataba de sacudirse. Inglaterra, a su vez, se aprovechaba cada vez más; no sólo se limitaba a gozar de sus derechos, sino que abusaba de ellos, lo que creó una constante pugna que terminó con el empleo de las armas, poniendo fin legalmente al asiento en 1739.[13]

A medida que los asentistas portugueses fueron desplazados de la hegemonía de la trata, y que holandeses, franceses, ingleses empezaron a dominar el negocio del tráfico humano, se puso fin al comercio triangular Europa-Africa-América, en base al criterio de fiscalizar rigidamente las ventas de esclavos. Como hemos visto la vigilancia burocrática española nunca logró ser eficiente y el contrabando de negros fue una constante fuente de esclavos para Nueva España en particular, y para América en general. Una vez que el poderío económico inglés controló en definitiva el comercio esclavista, lo que se va a producir es un abastecimiento de mano de obra a partir de los depósitos de esclavos que se encontraban situados en las diversas islas del Caribe. De esta manera se reducirá sensiblemente el ingreso de esclavos bozales al continente y se incrementará el flujo de esclavos criollos del Caribe. Después de 1740, al terminar el contrato inglés, se van a dar nuevos asientos, pero cuya importancia cuantitativa será menor. Además, el puerto de Veracruz quedará temporalmente excluido como punto de ingreso, abriéndose en cambio la entrada por Campeche. Los asentistas M. de Uriarte, mercader de Cadiz, en 1760; y Aguirre y Aristegui en 1772, serán algunos de los proveedores para finales del siglo XVIII. Sin embargo, estos no tuvieron un impacto considerable en la región veracruzana ya que los registros muestran una constante declinación en las cifras de esclavos importados –incluidos criollos del Caribe– traficados en la zona.

VERACRUZ Y EL TEMPRANO ESCLAVISMO

Veracruz, como puerta de entrada de la conquista se convirtió también en el lugar de llegada y dispersión de los esclavos africanos por nuestra tierra. Aunque con el paso del tiempo Pánuco y Campeche también llegaron a ser puertos "legales" de arribazón de esclavos; el puerto de Veracruz fue con mucho el principal punto de acceso a través de la historia de la trata novohispana. A escasos años de la conquista ya existía un flujo constante de esclavos dedicados a labores productivas, trabajos duros y redituables; a diferencia de los primeros negros que en poco número llegaron como esclavos domésticos de los señores de la espada. Para 1531 Hernán Cortés era dueño de ingenios azucareros que exportaban azúcar blanca y fina a Perú por el puerto de Acapulco y a España por el de Veracruz.[14]

La población de esclavos africanos en lo que hoy es el estado de Veracruz creció a un ritmo sostenido. Además de un ingenio en Orizaba, para mitad del siglo XVI funcionaban otros centros fabricadores de dulce de diversa magnitud.[15] Fue esa temprana expansión azucarera la que ocasionó que, del flujo de esclavos que circulaban de Veracruz a México, se quedara en territorio veracruzano una parte considerable de ellos. Al finalizar el siglo, Xalapa, Orizaba y el puerto de Veracruz, funcionaban como centros regionales de trata o venta de esclavos, además de absorber mano de obra esclava en sus propias actividades.[16] Algo que nos muestra la extensión e importancia que había alcanzado el trabajo negro es que medio siglo después de la conquista, existe evidencia de presencia cimarrona en lugares como Alvarado, Tlaliscoyan, Tlacotalpan, Zongolica, Rinconada,

[13] Arcila Farías, *op. cit.*, pp. 60-64.

[14] Ward Barrett, *Sugar Hacienda of the Marqueses del Valle*, (Minneapolis: University of California Press, 1970), p. 23. Versión castellana. *La hacienda azucarera del Marquesado del Valle* (1535-1910), siglo XXI, México 1977.

[15] Geraldo Cardoso Da Silva, *Negro slavery in the sugar plantations of Veracruz and Pernanbuco 1550-1680*, (Ann Arbon Michigan, 1979) p. 33.

[16] Sobre población esclava en Xalapa y Orizaba, vézse: Patrick James Carroll, "Mexican society in transition: the blacks in Veracruz, 1750-1830", tesis doctoral (Austin: University of Texas, 1975). Véase también el estudio de Miguel García "Trabajo esclavo en el campo: Orizaba, Xalapa y Córdoba, siglo XVII". Trabajo mecanográfico de tesis de maestría, UNAM, 1986.

Huatusco, Orizaba, Medellin y en el valle en donde después se asienta la Villa de Córdoba.[17]

La relación del Obispo de Tlaxcala, Fray Alonso Mota y Escobar escrita en 1609, menciona trapiches cerca de lo que años después fue la jurisdicción de Córdoba: en San Juan Coscomatepec, Venta de Zacatepec, (quizás después hacienda San Juan Bautista Zacatepec). En Tlalixcoyan, hay mención a una cofradia fundada por negros y mulatos. En la Nueva Veracruz, abudante presencia de esclavos y negros libres, y en la Antigua: "la mayor gente que hay aquí son negros libres". Había trapiches en Misantla, Tlapacoyan, Chicontepec, Orizaba y Xalapa, y población esclava, además de los lugares ya citados en: Ecatepec, Cuauhtochco, Punta de Nautla, Tamiahua, Temapache, Chicontepec y Matlalan, y en Tlacotalpan y Alvarado.[18] Para 1646, Veracruz tenía de ocho a diez mil esclavos, cinco mil trabajando en el puerto como estibadores y tres mil en el área rural en la producción azucarera.[19]

CÓRDOBA Y LA DEMANDA DE ESCLAVOS

Córdoba presenta desde el inicio características que definirán el perfil de la esclavitud en su jurisdicción. En primer término lo tardío de su fundación. La región en la que hasta el siglo XVII se fundó la Villa, perteneció al partido de Santiago Huatusco; en la época precolombina fue una zona in-

17 Se llaman cimarrones los esclavos que huían de las haciendas o de sus amos: Véase, Aguirre Beltrán, *op. cit.*, p. 207; Joseph Antonio Rodríguez y Valero, *Cartilla histórica y sagrada, descripción de la villa de Córdoba, 1759*, Prólogo de Leonardo Pasquel, (México: editorial Citlaltépetl, colección Suma Veracruzana, 1964), p. 2; Enrique Herrera Moreno, *El cantón de Córdoba*, 2 vols., (México: editorial Citlaltépetl, Colección Suma Veracruzana, 1959), t. I, p. 88; Octaviano Cotto, *Los cimarrones en Veracruz y la fundación de Amapa*, (México, Veracruz: Imprenta Comercial, 1951), p. 9.

18 Fray Alonso Mota y Escabar, *Memorias del Obispado de Tlaxcala (1609-1620)*. Secretaría de Educación Pública, México 1945; Gonzalo Aguirre Beltrán. *Pobladores del Papaloapan*, Biografía de una hoya. (México, Pre-edición mimeografiada núm. 19 del Instituto Nacional Indigenista, 1956). p. 58.

19 David D. Davidson, "Negro slave control and resistance in colonial Mexico, 1519-1650", *H.A.H.R.*, vol. 46, pp. 235-255.

dígena considerable, integrada por seis estados nahuas: Cuauhtochco, Iztecoyan, Teohzaltzapatlan, Tlatchtelco, Totollan y Tuchzonco; con una población constituida por 20,000 casas solo en Tlatchtelco. En 1521 la zona fue sometida por tropas del conquistador Gonzalo de Sandoval. En recompensa por sus servicios al rey se le otorgaron tierras e indios al conquistador Juan López de Ximena, vecino de Veracruz; la población indígena se redujo drásticamente.[20] Este fue otro factor que impulsó al uso de esclavos; en 1570 se delimitó la jurisdicción de Huatusco, fundada sobre los estados de Cuauhtochco e Iztecoyan con una población de 1,400 tributarios. En 1626, pocos años después de la fundación de la villa de Córdoba, integrada dentro del partido de Huatusco, la población indígena era solamente de 440 tributarios.[21]

En tercer término, el hecho de que la fundación misma de Córdoba obedeció por lo menos en parte a: ". . . los agricultores de Huatusco que temían que sus productos que enviaban a Veracruz, fueran atacados por bandas de negros cimarrones escapados de las fincas y que merodeaban el camino de Orizaba y Veracruz. . ."[22] Un llano rodeado de montes era un ambiente ideal para que los negros formaran sus palenques.[23] Los esclavos huidos de diferentes partes se guarecieron en este lugar (después jurisdicción de Córdoba), en donde era fácil asaltar a la arriería que cargada de mercancías se dirigía hacia o desde Veracruz. Las personas afectadas del partido de Huatusco solicitaron una Real Cédula, mediante la que se les otorgó licencia para que 30 vecinos de Huatusco fundaran la Villa de Córdoba: ". . . para que se pueda tener vigilancia de los abusos de los negros. . ."[24]

20 Peter Gerhard, *A guide to the Historical Geography of New Spain* (Cambridge, England: University of Cambridge Press, 1972), p. 84.

21 *Ibid.*, p. 83.

22 La Villa de Córdoba se funda en 1618. Archivo Municipal de Córdoba, Ver., Vol. 5 (en adelante se cita A.M.C.); Rodríguez y Valero, *op. cit.*, pp. 2-6; Herrera *op. cit.*, pp. 99-105.

23 Palenque: lugar alejado en donde se concentraban los cimarrones.

24 A.M.C., Vol. 2, sin folear; Rodríguez y Valero, *op. cit.*, 2-6; Herrera, *op. cit.* pp. 99-165. Existe una confusión entre Santiago y

BEST COPY AVAILABLE

Además de los motivos aducidos de vigilancia y punición a los cimarrones es de sopesar en que medida la fundación de la Villa obedeció a la expansión económica de los huatusqueños, quienes no podían ver desinteresadamente las fértiles tierras que colindaban con su asentamiento. No está de más señalar que la Real Cédula de fundación de la Villa concedía pago de rescate por cada cimarron aprehendido, lo cual fue un estímulo extra.

El desarrollo agrícola de la Villa se inició de inmediato. A los pequeños ranchos ganaderos y maiceros, se sumaron aquellos dedicados a la producción de frutas, los cuales contaban con la relativa cercanía de ciudades como Puebla para vender sus productos. A partir de 1640 se empezaron a conceder mercedes reales para la fundación de trapiches; parece ser que la primera fue concedida a Joseph Valero para operar en el trapiche Nuestra Señora de Guadalupe.[25] De la información concentrada en el Archivo Notarial de Córdoba surge la certeza de que las grandes haciendas azucareras de la localidad no se conformaron como tales sino hasta los últimos años del siglo XVII y la primera década del siglo XVIII. Sin embargo, es menester aún profundizar en el estudio del desarrollo económico cordobés durante el siglo XVII.

Lo tardío de la fundación de la Villa, la nutrida presencia de cimarrones en el área, la escasez de población indígena, las excelentes condiciones edológicas, y el comportamiento de la demanda y precio del azúcar en el periodo, fueron factores, entre otros, que determinaron a Córdoba

San Antonio Huatusco que viene desde la explicación que en la Cartilla Histórica se hace de la fundación de Córdoba. Es muy posible que los fundadores de la Villa de Córdoba hayan sido los habitantes del corregimiento de Santiago Huatusco que comprendía desde luego al pueblo de San Antonio Huatusco.

25 Fernando de Sandoval, *La industrial azucarera en Nueva España*, México, Instituto de Historia 1951. p. 84. Esta hacienda de D. Juan García Valero la encontramos en 1690 produciendo 9,663 panes de azúcar, Archivo Notarial Córdoba, Ver. (de aquí en adelante citado ANC) año 1740 fojas sueltas correspondientes a 1690; véase también Miguel García quien hace referencia a los trapichillos de mano y de hacer panela en Córdoba antes de 1690, *op. cit.*, cap. II.

como un emergente centro azucarero al finalizar el siglo XVII. Como la explotación de la caña y la esclavitud fueron un binomio constante en la Colonia, es también en ese periodo concreto en el que Córdoba surgió como un punto importante en la adquisición de esclavos, ademas de funcionar después como centro regional del comercio esclavista.

A diferencia de otros lugares de la Nueva España en general, y de Veracruz en especial, en donde la compra de esclavos africanos fue un proceso que tuvo su auge en los primeros años del siglo XVII, las haciendas azucareras cordobesas conformaron su esclavonía casi un siglo más tarde. De la misma forma, mientras ingenios y trapiches de otras zonas vivían un periodo declinante, los localizados en Córdoba experimentaron a principios del XVIII una decidida fase de expansión. Es a partir de esta situación que enfocamos nuestro estudio de la esclavitud en la región.

LAS FUENTES Y EL ESTUDIO DE PROCEDENCIA

Diversos estudios afro-americanos privilegían en diferentes formas el tema de la procedencia de los esclavos. La importancia del tópico resalta a simple vista: del conocimiento detallado referente al lugar de origen de la población esclava se desprendería una adecuada valoración de la contribución racial y cultural que las diferentes naciones africanas aportaron a nuestras actuales sociedades mestizas. Para el caso de Córdoba, resulta prácticamente imposible reconstruir con precisión el origen de los esclavos que fueron asentados en la zona. Además de lo fragmentario de la documentación obtenida, es conveniente mencionar obstáculos que nos presentan las fuentes en sí mismas. Si el documento a analizar, por ejemplo, es una carta de venta de un esclavo recién importado, encontramos que mientras nunca falta información en torno al factor o compañía que lo había ingresado, en lo que se refiere al esclavo mismo sólo se menciona genéricamente su procedencia africana: esclavo bozal.[26] Por otra parte, si el documento que tenemos fren-

26 Se le denominaba bozal al esclavo traído directamente de África. Fernando Ortíz nos ilustra sobre este tema. Fernando Or-

BEST COPY AVAILABLE

te a sí, es un avalúo de propiedad, y él o los esclavos no poseían alguna calificación técnica especial, si suele aparecer la nación o procedencia, aunque el asentamiento del dato quedaba a la consideración subjetiva del escribano. Si el documento es una reventa y el esclavo poseía algún oficio, por lo general no aparecen datos referentes a "casta" u origen,[27] limitándose a justificar un mayor valor por la pieza en base a especificar su oficio. Por último, si lo que revisamos son documentos de algún acervo parroquial, vamos a encontrar información que enfatiza la casta y el color del individuo. Esto es así debido a la rigidez de una sociedad cerrada en la cual la definición racial en el registro jugaba el importante papel de asignar al individuo un compartimiento social determinado. Al paso del tiempo, cuando el proceso de mestizaje erosionó las bases de la sociedad de castas, el "pase de color" se basó principalmente en estos registros parroquiales.[28]

Es importante señalar esto, ya que nos remite a una de las limitaciones intrínsecas de las fuentes para el estudio de la procedencia. Esto es que el escribano o cura aplicaba en base a su percepción y experiencia una clasificación determinada de mezcla, que podía o no tener correspondencia con la realidad. Este subjetivismo de la fuente deberá ser sopesado por el investigador antes de emitir cualquier juicio en torno a la composición racial y demográfica en un espacio determinado.

Dada la práctica imposibilidad de conocer con exactitud la procedencia de los esclavos de la región incluimos solamente una relación que ilustra en términos generales el ori-

tiz: *Los negros esclavos.* Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975. Cap. X; Aguirre Beltrán *op. cit.*, p. 160.

27 En los documentos coloniales se usaba la palabra "casta" como denominación racial, al igual que la palabra nación, así tenemos ejemplos como: casta malavar o nación caravalí, o casta raiada; nación congo, nación lucumí, etc. Véase fuentes de cuadros 1 y 2. Véase también Aguirre Beltrán *op. cit.*, cap. VI a VIII; Magnus Morner *Estado, Razas y cambio social en la Hispanoamérica colonial.* Secretaría de Educación Pública. (Colección septsetentas núm. 128) México, 1974, p. 83.

28 Sobre el fenómeno del pase de color Aguirre Beltrán hace un estudio detallado *op. cit.*, capítulo XIV p. 267.

gen del esclavo en aquellos casos en que se hizo registro de él –Véase cuadro 1– siendo los más comunes: congo, mina, luango y arará.[29]

CÓMO Y QUIENES ADQUIRÍAN ESCLAVOS EN CÓRDOBA

Debido a la cercanía de Córdoba con el principal puerto de ingreso a la Nueva España, la compra de sus esclavos se realizó fundamentalmente en el puerto de Veracruz o bien sobre esclavos comprados en el puerto y revendidos en la Villa de Córdoba. El mecanismo más frecuente que hemos encontrado es el de la carta poder de compra. Los esclavistas de Córdoba encargaban a algún pariente o amigo que adquiriera esclavos en el puerto, al enterarse que estaba por arribar una cargazón de ellos. Hasta donde tenemos información este procedimiento no evolucionó al grado de especializar a algún pudiente cordobés en un intermediario profesional de la trata, sino que funcionó como un servicio circunstancial. Es muy probable que los hacendados u otros demandantes de esclavos se trasladaran con frecuencia al puerto con el objeto de adquirir ellos mismos sus esclavos, pero de ello no tenemos registro en virtud de que la escritura en tal caso se hubiera realizado en Veracruz, y los archivos de este lugar se encuentran desaparecidos. Es intersante señalar que, salvo casos especiales que presentaremos más adelante, las ventas que hemos registrado en Córdoba se realizaban al contado, brillando por su ausencia la práctica de operaciones a crédito, que al parecer fueron muy frecuentes en otros sitios de la Nueva España.[30]

Las ventas de esclavos efectuadas en la Villa se hacían bajo una escritura ante escribano y sin ninguna particularidad que las distinga de las de otros lugares. Al elaborarse, en la carta pública se asentaba el nombre del vendedor, lugar y fecha donde se había comprado anteriormente al esclavo, nombre y ocupación del comprador y datos relati-

29 Compárense los datos del Cuadro 1 con los aportados por Aguirre (sobre Nueva España) siglo XVII *op. cit.*, cap. IX y Barret sobre Morelos en el siglo XVIII *op. cit.*, p. 172.

30 Para localizar datos de ventas de esclavos véase las fuentes en cita 58.

BEST COPY AVAILABLE

AFRICAN MEXICANS

Scholars generally agree that the first person of African descent to come to the Americas arrived with Columbus on his second voyage in 1493. He was free. Yet African slave labor, which already was established in a limited way in Spain, quickly spread to the Americas, where indigenous peoples, many also enslaved by Spanish colonists, were being decimated by the mistreatment and diseases brought by Spaniards. As these people were felled and the pressure for labor from settlers grew, so did the demand for enslaved Africans. Between 1501, when the Atlantic slave trade to the Americas began, and 1518, the year prior to Fernando (Hernán) Cortés's arrival off the coast of Veracruz, the Spanish Crown permitted Africans who had been "Hispanicized" in Spain to be brought as slaves to the first Spanish colonies. By 1518, however, pressure from the colonies had forced the Crown to begin permitting direct importations from Africa of enslaved Africans.

At least one free "black" (as they were known), a man named Juan Garrido, apparently accompanied the first conquistadors to Mexico, who also brought with them several slaves. Arriving in 1519 or 1520, Garrido might have taken part in the conquest of Tenochtitlan. He most definitely was involved in post-Conquest expeditions organized by Cortés to control outlying lands, and later became the first person to farm wheat in Mexico. As a free man, Garrido was the exception rather than the rule, however. Most blacks came to Mexico already enslaved. Between 1519 and 1580, the earliest period of the slave trade, about 36,500 such persons were brought to Mexico. Mortality rates were high on board slave ships and in the Americas. Moreover, since two-thirds of the slaves were men, many of whom were destined for hard physical labor, sex ratios generally were imbalanced. Therefore, the replenishment of the slave population depended more on the transatlantic trade than on domestic reproduction.

During most of the colonial period, the trade to the Spanish colonies was regulated by the Crown, which granted licenses to individual traders. These traders depended for supplies principally on the Portuguese, who controlled access to the African coast. Between 1580 and 1640, the heyday of the slave trade to Mexico and a period of union between the Spanish and Portuguese Crowns, Portugal dominated the trade. At various points during the late seventeenth and late eighteenth centuries Holland, France, and England also were involved in supplying slaves to the Spanish colonies, both legally and as contraband. Over the course of this later period, however, Mexico's slave importations slowed dramatically.

By the mid-to-late sixteenth century the enslavement of most indigenous peoples had been made illegal. Through the first decades of the seventeenth century, as Mexico's indigenous population followed that of the Caribbean to a precipitous decline and settlers' demands for imported labor accelerated, Mexico's African and African-descended population grew to be the largest in the Americas. In fact, until importations reached their peak in 1640, Mexico was receiving on average two-thirds of all Africans brought legally to Spanish America and many who were brought illegally. Estimates place the African-descended population of Mexico at about 140,000 in 1650, a figure that included men and women, free persons and slaves, African-born slaves known as *bozales* (a word that scholar Gonzalbo Aguirre Beltrán translates as "brutes" or "savages"), Hispanicized slaves known as *ladinos*, and the mulatto offspring of blacks and Spaniards or blacks and Indians (the latter sometimes called *zambos* or *zambaigos*). Since the status of children followed their mother, mulattoes with slave mothers were also subject to enslavement.

Although requests for enslaved blacks continued beyond the seventeenth century, the slave trade to Mexico steadily declined over the rest of the colonial period as the indigenous population recovered and the "mixed" population of mestizos and mulattoes grew. By the end of the eighteenth century slave importations were occurring mostly in sparsely inhabited districts of the Yucatan, and the Mexican population included only about 9,000 enslaved blacks and mulattoes. In 1817 the slave trade was halted, and in 1821 fewer than 3,000 people were still enslaved in Mexico. When slavery was legally abolished with Independence, it had all but ended. Nevertheless, over the 300-year course of the colonial period, approximately 200,000 slaves had been brought to Mexico.

African slaves first came principally from West Africa, specifically from Guinea-Bissau, Senegal, Gambia, and the coast of Sierra Leone. Later the source shifted to Angola and to the Congo in Central Africa. An internal domestic trade flourished alongside the international trade. With the exception of the northern zones (where Chichimec Indians still were sometimes enslaved), black slaves were concentrated in areas of Spanish settlement. Most were in Mexico City and the surrounding Valley of Mexico. But large slave populations also could be found in the eastern Veracruz-Panuco coastal region, the Bajío silver mining regions and ranches to the north and west of Mexico City, and the sugar plantation-ranches and mines that followed the southwestern belt running from the city of Puebla to the Pacific.

The decline in the indigenous population, legislation that protected indigenous peoples from certain arduous occupations, and the widespread Spanish belief that Africans were superior workers were all factors leading to the intensive use of enslaved Africans in New Spain's sugar industry, textile workshops, silver mines, and pearl fisheries. In many situations, however, Indians remained the dominant labor force despite laws of protection, and black slaves filled positions as specialized workers. Household slaves also were quite com-

BEST COPY AVAILABLE

mon; slaveholders often hired slaves out for a daily wage (*jornal*), most of which was to be paid to the slaveholder. Slave ownership extended to a few Indians of high rank and to some aspiring free blacks.

As property, slaves had few rights. They were bought and sold with other property and given names that marked them as their masters' possessions or by their place of origin. Branding was used at ports of entry to identify slaves. It also could be employed as a form of punishment along with other physical tortures, such as the amputation of arms, hands, or ears; the use of leg irons; and a practice known as *pringar*, which consisted of hot pork fat, candle wax, or pitch dripped onto the skin.

Slaves were routinely, if nominally, converted to Christianity through baptism and indoctrination upon capture or during their passage to the Americas. Religious education for both African-born and American-born slaves was expected to continue throughout their lives. Yet religious freedoms granted to blacks, such as the right to form mutual aid societies (*cofradías*), were sometimes curtailed as fear of organized rebellion grew. In addition, the clergy focused most of its efforts on indigenous peoples. Ultimately, while the Catholic Church played a prominent role in protecting Indians and challenging Spaniards' rights to enslave them, debates over the fate of blacks were few and far between.

Nevertheless, to a certain extent both church and state protected slaves. Laws guaranteed them the right to marry and freedom from excessive punishment. The medieval Spanish legal code, the Siete Partidas, also provided several routes to manumission (freedom). Slaveholders could free their slaves, slaves could purchase themselves for an agreed upon price (which they sometimes paid in installments), and third parties could purchase slaves and free them. Slaveholders could not be forced to give up slaves against their will, however. In addition, even legal statutes meant to give slaves certain rights did not necessarily translate into social practice, since the slaveholders' interests usually came first. Some provisions of the Siete Partidas also were changed to fit conditions in the Americas. For instance, since sexual imbalances in the black and Spanish populations made marriages between black men and Indian women common, and those between black women and Spanish men a possibility, as early as the 1520s Crown and local officials disallowed legislation permitting slaves who married free persons to be freed. Status continued to follow the mother, however, so children born of free women were also free.

Slaves had some access to the courts, where their limited rights to decent care, to a family and, under certain circumstances, to freedom, were recognized and sometimes even enforced. The Inquisition, in particular, oversaw slaveholders' obligations to see to the "Christian" treatment of their charges. But it also persecuted free and enslaved blacks for blasphemy, witchcraft, and other anti-Catholic acts. Other courts oversaw their punishment for secular crimes.

Although slave revolts never produced a substantial change in slave conditions or in the fact of slavery itself, they occurred with frequency throughout the colonial period and were brutally put down. Runaway slaves (*cimarrones*) also were punished severely when caught, often with mutilation and even, occasionally in the case of male slaves, with castration. Fugitive slaves who were not caught often banded together and sometimes established independent communities. Most of these were overrun quickly by colonists, but several groups of *cimarrones* won the legal right to autonomy during the seventeenth and eighteenth centuries. The most famous and successful of these groups was centered in the Orizaba region of Veracruz and led by an African named Yanga. After years of conflicts with settlers and officials, it was granted a charter as a free settlement in 1612. Over a century later in the same general vicinity slave uprisings in sugar mills produced new *cimarrón* activity. Through negotiations with colonial authorities these *cimarrones* came to aid Spaniards in their mid-eighteenth-century war against Great Britain, and were granted autonomy at the war's conclusion. On the Pacific coast during the same period slaves escaped the ports of Acapulco and Huatulco, setting up their own communities in Guerrero and Oaxaca. While in general blacks' freedom was restricted by legislation that persecuted any hint of independence, it is possible that in the relatively autonomous *cimarrón* communities aspects of ancestral cultures could be maintained successfully.

Mexico's free African-descended population grew substantially as the colonial period progressed. Much of that population consisted of women and children, which probably reflected Spanish slaveholders' favorable treatment of their slave mistresses and mulatto offspring. Freed slaves often were no better off than slaves themselves, since discriminatory laws worked to keep them from improving their social and economic status. For instance, all blacks and mulattoes were forbidden from dressing like Spaniards or Indians, unless they were married to them, from bearing arms, gathering in groups, joining certain craft guilds, and even from living without Spanish supervision. Most blacks and mulattoes remained in the lower echelons of the socioeconomic scale, where they toiled as domestic workers, laborers, shoemakers, itinerant traders, and ranch hands. Some, however, held positions as skilled workers (as did many slaves), and despite restrictions on guild membership, guilds became one of the principal ways in which black men advanced as labor shortages eventually forced their integration. Other blacks, such as a woman named Adriana de Cabrera, who was a native and resident of Veracruz in the middle of the seventeenth century, owned their own businesses (in this case, a boarding house) as well as their own slaves.

As populations intermixed over the course of the colonial period, "caste" boundaries became increasingly obscured. By the late eighteenth century an elaborate caste nomenclature had expanded to include dozens of categories of persons classified by fine "racial" distinctions. At the same time, the Crown attempted to forestall "unequal" marriages through the Pragmatic Sanction, which stipulated parental control over marriage partners. In Mexico the determination

BEST COPY AVAILABLE

of marriages as socially unequal rested on genealogy, with black ancestry the principal determinant of low status.

The abolition of slavery was part of the Independence movement of the early nineteenth century. Leaders such as Miguel Hidalgo and José María Morelos, both insurgent priests, challenged the elite by calling for slave emancipation and the dismantling of the caste system as it was written into law. Nonwhites were drawn to the insurgent movement led by these two men, and later by Vicente Guerrero, one of the new nation's first presidents. Guerrero, who was apparently of partial African ancestry, was frequently indicted by the elite during his political ascent for goading nonwhites to insurgence.

Independence brought significant changes at the level of national and local politics as slavery and the caste system were legally abolished and all but Spaniards were permitted to vote and hold public office. Yet whites gained control of the Independence movement and continued to monopolize economic and political power. Nonwhites, therefore, still possessed a lower social status as whites "held the color line" and in many ways even modeled the new government on the colonial one.

Caste classifications were no longer a standard part of Mexican census data following Independence. As the legal and administrative codes based on caste ceased identifying people by ancestry, blacks disappeared from the official record. Between the late colonial period and the post-Revolutionary period in the twentieth century, the mestizo—the biological and cultural product of Spaniard and Indian—became the Mexican national emblem. Although blacks were a substantial presence during the colonial period and beyond, they were excluded consciously from mestizo ideology by nationalist thinkers. For example, the exiled late colonial Jesuit Francisco Javier Clavigero carefully established the place of the ancient Mexicans, ancestors of the exalted mestizo, in Mexican national ideology, but eliminated black slaves and their descendants from his idea of the Mexican nation, declaring that blacks had "damaged blood and a disorderly physical constitution." "What could be more contrary to the idea we have of beauty and human bodily perfection," he asked, "than a pestilent man, whose skin is dark like ink, head and face covered with black wool in place of hair, eyes yellow or the color of blood, thick, blackish lips and flattened nose?"

Such commentaries speak to eighteenth- and nineteenth-century racism, which was crystallizing around the alleged cultural, biological, and even aesthetic inferiority of blacks. Throughout the late nineteenth and early twentieth centuries African-descended immigrants were discouraged from settling in Mexico, as well as in other parts of Latin America, while European immigrants were courted. During this period veneration of the Mexican mestizo culminated in the Revolutionary-era writings of José Vasconcelos, who explicated the "constructive miscegenation" of *mestizaje* based on a "spiritual eugenics," while promoting the idea that the "Negro race" would vanish on its own as "beautiful and healthy" specimens of the Indian and white "races" spawned the new mestizo. "The inferior types of the species," wrote Vasconcelos, "will be absorbed by the superior type," and blacks soon would become "extinct" as the "ugliest races" made way for the "most beautiful."

The intentional exclusion of blacks from Mexican national ideology during this period perhaps prompted their wider exclusion from the historical and anthropological scholarship on Mexico, as well as from the national consciousness. With few exceptions, little research on Mexico's African-descended population was done until the 1940s and 1950s, when Gonzalo Aguirre Beltrán, the foremost scholar of Mexico's African-descended population, produced two full-length historical and ethnographic works. More recently, several major historical studies have focused on Mexican blacks, for example the works of Colin Palmer and Patrick Carroll.

But in general, **blacks have been neglected in Mexican studies**. This neglect cannot be attributed to their small numbers. Although those numbers never reached the levels of later Spanish and Anglo-American colonies, and estimates placed Mexico's African-descended population in the latter half of the twentieth century at less than 1 percent, there were even fewer Spaniards than blacks in colonial society. Nevertheless, many works of scholarship focus on Spaniards, as well as on the indigenous majority.

Aguirre Beltrán offers a partial explanation for the disappearance of blacks from national and scholarly discourse. He suggests that **they were "integrated" into the wider society through processes of biological and cultural "mixing" dating from the colonial period and continuing through the present**. In his estimation, the exceptions to this assimilating process were blacks from the Pacific Coast region known as the Costa Chica. Indeed, while there are self-identified "blacks" in other parts of Mexico, principally in the gulf coast state of Veracruz, the Costa Chica today is widely considered to be the "blackest" part of the country. Costa Chican *negros* or *morenos*, as they are identified by their mestizo and indigenous neighbors, are probably descendants of slaves brought to the coast to work on sugar plantations as well as of runaway slaves from the shipping ports of Acapulco and Huatulco. Mostly peasant cultivators, they tend to occupy a socioeconomic niche between those locally identified as "white" or "Indian." Today, scholars are coming to understand the complex cultural, socioeconomic, and historical ties between these three groups.

Recently the Mexican government also has expressed a new interest in Mexico's African-descended population through support of the project known as **Nuestra Tercera Raíz** (Our Third Root), which was inaugurated in 1991 to uncover and disseminate knowledge about the African presence in Mexico. In the 1980s and 1990s, research by Mexican, U.S., and European scholars, in conjunction with and independently of this project, has resulted in historical and anthropological studies focused on the presence of African and African-descended peoples on the Mexican landscape.

BEST COPY AVAILABLE

Currently, anthropologists, historians, linguists, ethnomusicologists, and others continue to explore African Mexican culture and history; and knowledge about African-descended peoples in Mexico is therefore increasing.

Select Bibliography

Aguirre Beltrán, Gonzalo. "The Integration of the Negro into the National Society of Mexico." In *Race and Class in Latin America*, edited by Magnus Mörner. New York: Columbia University Press, 1970.

_____. *La población negra de Mexico*. 2nd edition. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1972.

_____. "Introducción." In *Fracisco Xavier Clavigero, Antologia*. Mexico City: Secretaría de Educación Pública, 1976.

_____. *Cuijla: Esbozo etnográfico de un pueblo negro*. Mexico City: Secretaría de Educación Pública, 1985.

_____. *El negro esclavo en Nueva España*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Bowser, Frederick. "Colonial Spanish America." In *Neither Slave nor Free: The Freedmen of African Descent in the Slave Societies of the New World*, edited by David Cohen and Jack P. Greene. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1972.

Carroll, Patrick. "Mandinga: The Evolution of a Mexican Runaway Slave Community, 1735–1827." *Comparative Studies in Society and History* 19:4 (1977).

_____. *Blacks in Colonial Veracruz: Race, Ethnicity and Regional [illegible]*. Austin: University of Texas Press, 1991.

Cervantes Delgado, Roberto. "La costa chica. Indios, negros y mestizos." In *Estratificacion étnica y relaciones interetnicas* edited by Margarita Nolasco. Mexico City: INAH, 1984.

Davidson, David. "Negro Slave Control and Resistance in Colonial Mexico, 1519–1650." In *Maroon Societies*, edited by Richard Price. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1979.

Gerhard, Peter. "A Black Conquistador in Mexico." *Hispanic American Historical Review* 58:3 (August 1978).

Graham, Richard, editor. *The Idea of Race in Latin America: 1870–1940*. Austin: University of Texas Press, 1990.

Lewis, Laura. "Blackness, Femaleness and Self-Representation: Constructing Persons in a Colonial Mexican Court." *PoLAR: Political and Legal Anthropology Review* 18:2 (November 1995).

Martínez Montiel, Luz María, editor. *Presencia africana en Mexico*. Mexico City: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Palmer, Colin. *Slaves of the White God: Blacks in Mexico, 1519–1650*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1976.

Rout, Leslie B., Jr. *The African Experience in Spanish America*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

Seed, Patricia. *To Love, Honor and Obey in Colonial Mexico*. Stanford, California: Stanford University Press, 1988.

—Laura A. Lewis

From Encyclopedia of Mexico: History, Society & Culture
Michael Werner - Editor
Fitzroy Dearborn Publishers 1998

BEST COPY AVAILABLE